

# Organisatie Oude muziek

## **Inleiding**

De Organisatie Oude Muziek (OOM) is volgens haar beleidsplan verantwoordelijk voor het Holland Festival Oude Muziek Utrecht, het Netwerk Oude Muziek, het Tijdschrift Oude Muziek en symposia op dit gebied, en is betrokken bij diverse nationale en internationale netwerken en overlegstructuren. OOM heeft voor de komende vier jaar het voornemen de witte vlekken op het gebied van repertoire en uitvoeringswijze te belichten. Daarbij ligt het zwaartepunt op muziek uit de Middeleeuwen en de Renaissance. Door middel van een nieuwe generatie musici zal de conventionele authentieke uitvoeringspraktijk kritisch worden bekeken en zal er een actievere bijdrage geleverd worden aan de uitvoeringspraktijk van de negentiende eeuw. Deze voornemens zullen in de programmering tot uiting komen, zowel bij het festival als bij het netwerk. In geval van verbouwing van Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht zal de organisatie uitwijken naar andere passende locaties. In 2006 zal een bijzonder Festival worden georganiseerd ter ere van het 25-jarig bestaan.

Om de gestegen honoraria van musici te kunnen betalen (tussen 1992 en 2000 zijn deze gestegen met 56%) en ten behoeve van het vergroten van de omvang en het verbeteren van de kwaliteit van de programmering vraagt OOM een subsidieverhoging.

OOM ontvangt subsidie in het kader van de Cultuurnota 2001-2004. Op 26 september 2002 is een monitorgesprek met de stichting gevoerd, en er heeft concertbezoek plaatsgevonden. Op verzoek van de staatssecretaris heeft de Raad op 15 mei 2003 advies uitgebracht over een verzoek om extra subsidie in

verband met het inlopen van een tekort op de begroting van de lopende cultuurnotaperiode.

## **Beoordeling**

De belangrijkste componenten in de aanvraag van OOM betreffen het Holland Festival Oude Muziek Utrecht en het Netwerk Oude Muziek. Na enkele inhoudelijk mindere jaren heeft het festival zich met de komst van de nieuwe programmeur (die zeer recent artistiek directeur is geworden) het afgelopen jaar gerevancheerd, zowel artistiek als wat publieksbereik betreft. Het festival heeft op talrijke podia in Nederland zijn meerwaarde laten zien in vergelijking met de reguliere programmering van OOM: authentieke artistieke invalshoeken, een duidelijk merkbare festivalsfeer, een groot publieksbereik en aanwijsbare effecten op de programmering verder in het jaar. De artistieke plannen voor de komende periode zien er vanwege de vernieuwende aspecten verrassend uit. Ze geven het vertrouwen dat het festival de ingezette interessante artistieke koers zal voortzetten. Daarmee verwacht de Raad dat het zijn landelijke positie als belangrijkste festival op het gebied van oude muziek zeker zal kunnen handhaven, inclusief de functie van het stimuleren en presenteren van vernieuwingen in dit genre. Ook een versterkte vooraanstaande positie op internationaal terrein ligt daarmee in het verschiet. Gezien de belangrijke internationale positie van het festival is ook denkbaar dat het festival meer een beroep zal doen op internationale fondsen. De Raad betreurt het gebrek aan plannen voor de programmering voor niet-westerse 'oude' muziek, zeker omdat in Utrecht RASA is gevestigd, die hiervoor ook een potentiële samenwerkingspartner

zou kunnen zijn.

Voor het festival vraagt de organisatie een forse uitbreiding van subsidiebijdragen. De Raad is zich er van bewust dat de honoraria de afgelopen jaren fors zijn gestegen. Hij vraagt zich echter af of het festival - vergelijkbaar met vroegere edities van het festival - meer met jonge ensembles en musici zou kunnen werken. Dat kan niet alleen tot in artistiek opzicht interessantere festivals leiden maar ook tot lagere kosten. Gelet op het voorgaande vindt de Raad slechts een beperkte subsidieverhoging hiervoor op zijn plaats.

Het Netwerk Oude Muziek heeft zich de afgelopen jaren ook bewezen als omvangrijke programmeur van artistiek interessante concerten van oude muziek in heel Nederland. De landelijke voorbeeldfunctie die het netwerk hierin heeft, vervult het goed. Het succes van de organisatie met het programmeren op bijzondere locaties (een lijn die de organisatie volgens het beleidsplan wil voortzetten) zou evenwel moeten worden verbreed: het netwerk zou ook aansluiting moeten zoeken bij de reguliere podia. Daarmee wordt het landelijk rendement van de organisatie verder vergroot.

### **Conclusie en advies**

De Raad oordeelt op basis van de prestaties onder de nieuwe artistieke leiding en het vertrouwen in de uitvoering van het beleidsplan positief over de subsidieaanvraag en adviseert structurele subsidiëring in het kader van de Cultuurnota. De Raad stelt voor in het geval van de Organisatie Oude Muziek het huidige subsidiebedrag met het bezuinigingspercentage voor grote producerende instellingen te verminderen met 2,5%

zoals in de sectorinleiding is aangegeven. Vanwege de gestegen honoraria van musici adviseert de Raad het subsidiebedrag met circa € 92.000,- te verhogen.

### **Financieel kader**

---

Huidige subsidie	€ 458.100,-
Gevraagde subsidie	€ 947.440,-
Geadviseerde subsidie circa	€ 538.750,-