

raad voor cultuur  
raad voor cultuur  
raad voor cultuur

R.J. Schimmelpennincklaan 3  
postbus 61243  
2506 AE Den Haag  
telefoon +31(0)70 310 66 86  
fax +31(0)70 361 47 27  
e-mail cultuur@cultuur.nl  
www.cultuur.nl

De Staatssecretaris van Onderwijs,  
Cultuur en Wetenschap  
mevrouw mr. M.C. van der Laan  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag

datum: 30 december 2005  
uw brief van: 31 oktober 2005  
uw kenmerk: DK/T/2005/43260  
ons kenmerk: the-2005.02436/2

onderwerp: advies/aanbevelingen naar aanleiding van het beleidsplan van  
Theateratelier Almere

Geachte mevrouw Van der Laan,

Bij bovengenoemde brief heeft u de Raad voor Cultuur verzocht te reageren op het beleidsplan van het Theateratelier Almere – hierna Theateratelier genoemd. Daarbij heeft u de Raad tevens verzocht of hij zijn aan het bestuur van de stichting te richten aanbevelingen via u kenbaar wil maken. De Raad hecht er echter aan u mede te delen dat hij dit verzoek, conform zijn wettelijke taakstelling, zó heeft geïnterpreteerd dat zijn advies tot u is gericht en niet tot het bestuur het Theateratelier. Hij vertrouwt er op dat u de aanbevelingen in het advies zult betrekken bij uw verdere contacten met het bestuur van het Theateratelier.

Dit advies is door de commissie Theater voorbereid. Daarbij is zij uitgegaan van het door u voorgelegde beleidsplan. Tijdens de voorbereiding van het advies heeft de commissie op 4 november j.l. een gesprek gevoerd met de directie en het bestuur van het Theateratelier.

#### **Samenvatting beleidsplan**

Theateratelier Almere presenteert zich in zijn beleidsplan als nieuw productiehuis voor familievoorstellingen en nieuwe makers. Theatermaker Noël Fischer heeft de artistieke leiding en zij vormt tezamen met producent Joop Kuyvenhoven de dagelijkse leiding. Het doel dat de convenantpartners, Rijk, provincie Flevoland en gemeente Almere, voor ogen stond bij de oprichting van Theateratelier Almere is de versterking van de culturele infrastructuur door middel van jeugdtheater en familievoorstellingen. Volgens het beleidsplan sluit deze doelstelling aan bij het karakter van Almere, waar veel jonge gezinnen zijn gevestigd, en biedt dit plan een antwoord op het ontbreken van een productiehuis voor jeugdtheater in het theaterbestel. Het Theateratelier streeft ernaar een bijdrage te leveren aan de artistieke ontwikkeling van het jeugdtheater door samen te werken met nieuwe

makers, contacten aan te gaan en te coproduceren met makers en kunstenaars uit andere disciplines, over de grenzen te kijken en samen te werken met bijvoorbeeld Belgische gezelschappen. Bovendien neemt Theateratelier Almere zich voor om zich met regionale en maatschappelijke thema's te engageren. De artistieke signatuur van het Theateratelier zal worden gekenmerkt door het beeldende en fysieke theater dat Noël Fischer voorstaat. Naast de regie van haar eigen, jaarlijkse, eigen productie, zal Noël Fischer de begeleiding van de nieuwe makers op zich nemen. De makers die worden uitgenodigd door het Theateratelier hebben het traject van studioprojecten, werkplaatsen en gastregies doorlopen, zodat van hen mag worden verwacht dat zij volwaardige producties zullen realiseren. Zij kunnen bij het Theateratelier tenminste twee producties in een periode van drie seizoenen maken. Het Theateratelier kiest voor het maken van producties voor de grote zaal. Tot 2009 streeft het Theateratelier ernaar twee grotezaalproducties, twee kleinezaalproducties en een zestal projecten met nieuwe makers te realiseren. De kleinschaliger producties van het Theateratelier zijn bedoeld voor specifieke locaties of voor scholen. Vanaf 2006 verwacht het Theateratelier in totaal zestig voorstellingen per jaar te kunnen spelen, waarbij de aandacht vooral is gericht op de gemeente Almere en de provincie Flevoland.

Om het Theateratelier een stevige basis in Almere te verschaffen, en vanuit efficiencyoverwegingen, streeft het Theateratelier naar een intensieve samenwerking met de Almeerse Theaters. Op dit moment heeft Almeerse Theaters echter geen werk- en repetitieruimte beschikbaar, zodat het Theateratelier tot eind 2006 elders in Almere onderdak zal moeten vinden. Vanaf 2007 betreft Almeerse Theaters een nieuwe schouwburg en hier zal eveneens het Theateratelier worden gehuisvest. Ter aanvulling op het beleidsplan presenteert het Theateratelier een programma met concrete projecten, waaronder twee familievoorstellingen, vier schoolprojecten en projecten met nieuwe makers.

### **Aanbevelingen**

In zijn Vooradvies *Cultuur meer dan ooit* (2003) pleitte de Raad voor een goede regionale spreiding van het aanbod, onder meer omdat hij verwacht dat spreiding een positief effect zal hebben op de artistieke differentiatie binnen het aanbod. Om de spreiding te bevorderen benadrukte de Raad de noodzaak van goede convenanten, omdat daarmee de basis wordt gevormd voor regionale initiatieven. De Raad is dan ook verheugd dat het Rijk, de provincie Flevoland en de gemeente Almere zijn overeengekomen dat het Theateratelier de komende drie jaar de ruimte krijgt om in de stad Almere tot ontwikkeling te komen. Hij verwacht dat niet alleen de culturele infrastructuur van de regio door het initiatief verrijkt zal worden. Ook zal de productiehuisfunctie een welkome bijdrage kunnen leveren aan de artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen binnen het domein van het jeugdtheater.

De Raad heeft zijn bedenkingen bij de ambitie van het Theateratelier om grotezaalvoorstellingen te produceren. Gelet op de samenstelling van het programma tot 2009, vreest hij dat deze ambitie onvoldoende wordt geschraagd door de financiële mogelijkheden. Het Theateratelier is een nieuw initiatief, dat naar het oordeel van de Raad nog niet over voldoende ervaring beschikt om de gang naar de

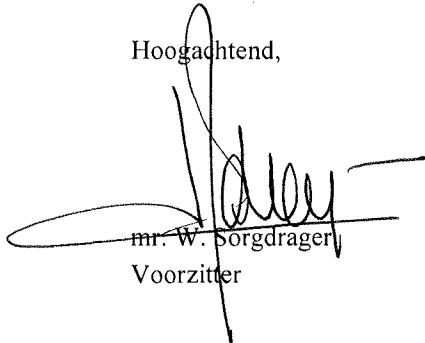
grote zaal met vertrouwen tegemoet te kunnen zien. De discrepantie tussen de wensen en de mogelijkheden van het Theateratelier in ogenschouw genomen, bepleit de Raad dat het Theateratelier zo spoedig mogelijk met de diverse overheden afstemt welk programma mag worden verwacht binnen de huidige mogelijkheden. Ook voor de Raad zal dit activiteitenplan, naast het beleidsplan, een belangrijke grondslag vormen bij de beoordeling van de ontwikkelingen van de instelling.

### **Conclusie**

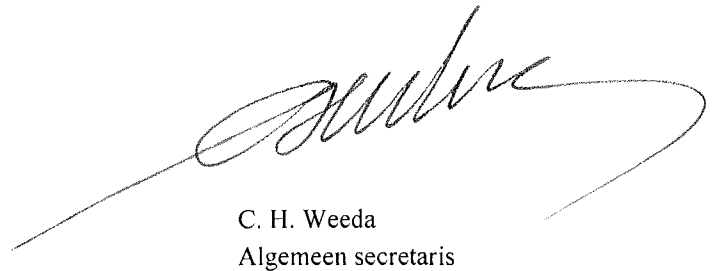
Mits rekening wordt gehouden met de hierboven geformuleerde aanbevelingen kan de Raad zich verenigen met het beleidsplan van het Theateratelier.

Naar aanleiding van uw vraag hieromtrent merkt de Raad tot slot op dat het Theateratelier, evenals de andere Cultuurnota-instellingen, zal worden gevolgd door middel van het reguliere monitoringsysteem, bestaande uit het voeren van een of meer gesprekken, het afleggen van voorstellingsbezoek en het verzamelen van documentatie.

Hoogachtend,



mr. W. Sorgdrager  
Voorzitter



C. H. Weeda  
Algemeen secretaris