

Jaarverslag

2011



COLOFON

De Raad voor Cultuur is het wettelijke adviesorgaan van de regering en het parlement op het terrein van kunst, cultuur en media. De raad is onafhankelijk en adviseert, gevraagd en ongevraagd, over actuele beleidskwesties en subsidiebesluiten.

Deze publicatie is een uitgave van de Raad voor Cultuur

R.J. Schimmelpennincklaan 3
Postbus 61243
2506 AE Den Haag
t +31(0)70 3106686
f +31(0)70 3614727
cultuur@cultuur.nl
www.cultuur.nl

Het is toegestaan (delen van) de inhoud van deze publicatie te citeren of te verspreiden, mits daarbij de Raad voor Cultuur en deze publicatie als bronnen worden vermeld.

Aan deze publicatie kunnen geen rechten worden ontleend.

RAAD VOOR CULTUUR

INHOUDSOPGAVE

1. Leeswijzer	blz. 2
2. Overzicht beleidsadviezen	blz. 3
3. De raad in de media	blz. 9
4. Overzicht uitvoeringsadviezen	blz. 12
5. Samenstelling raad, commissies en secretariaat	blz. 14

1. LEESWIJZER

De Raad voor Cultuur is het wettelijke, onafhankelijke adviesorgaan van de regering en het parlement op het gebied van kunst, cultuur en media. De raad adviseert over actuele beleidskwesties en subsidiebesluiten. Hij geeft ook adviezen over de (beschermde) status van erfgoed, zoals monumenten, archeologische objecten, archieven of andere voorwerpen van grote culturele waarde. Daarnaast adviseert de raad - in het kader van de Wet tot behoud van cultuurbezit (Wbc) - de minister of staatssecretaris van Cultuur over de toekenning van een beschermde status aan voorwerpen van bijzondere kunsthistorische of wetenschappelijke betekenis die particulier eigendom zijn.

In dit digitale jaarverslag van de Raad voor Cultuur wordt in het volgende hoofdstuk in vogelvlucht teruggeblikt op alle beleidsadviezen die de raad in 2011 heeft uitgebracht. In hoofdstuk 3 staat 'de raad in de media' centraal, waarin meerdere momenten in de publicitaire schijnwerpers worden belicht. Een opsomming van alle uitvoeringsadviezen is te vinden in hoofdstuk 4. Aan het einde van dit jaarverslag vindt u een overzicht van de samenstelling van de raad, zijn adviescommissies en het secretariaat.

Alle adviezen van de raad zijn ook te vinden op de website www.cultuur.nl

2. OVERZICHT BELEIDSADVIEZEN

De eerste helft van 2011 stond voor de raad voor een groot deel in het teken van het 'Advies bezuiniging cultuur 2013-2016, Noodgedwongen keuzen'. De raad heeft daarna nog meerdere beleidsadviezen uitgebracht. Hieronder vindt u - in chronologische volgorde - een overzicht van alle beleidsadviezen van vorig jaar.

April 2011

Raad wil overgangperiode voor bezuinigingen

In het 'Advies bezuiniging cultuur 2013-2016, Noodgedwongen keuzen' doet de raad voorstellen voor een nieuwe infrastructuur van gesubsidieerde culturele instellingen, waarvoor het budget 125 miljoen euro lager is dan bij de huidige basisinfrastructuur. De adviesaanvraag van de staatssecretaris van Cultuur stelde de raad voor de uitzonderlijke opdracht meer dan een kwart te bezuinigen op het bestaande budget.

De raad verwacht dat de opgelegde bezuiniging leidt tot een grote verschromping in de cultuursector. Er zullen enkele duizenden arbeidsplaatsen verdwijnen en voor vele zzp'ers loopt het inkomen gevaar. In sectoren die (gedeeltelijk) afhankelijk zijn van de cultuursector - horeca, vervoer, toeleveranciers - zullen de gevolgen voor de werkgelegenheid ook merkbaar zijn. Daarnaast wordt de toegankelijkheid van cultuur door de prijs, beschikbaarheid en bereikbaarheid verminderd voor alle bevolkingsgroepen. Zo zullen musea mogelijk hun deuren vaker moeten sluiten, kunnen er minder Nederlandse films worden gemaakt, zullen theater- en dansbezoekers verder moeten reizen, worden de toegangsprijzen hoger en zullen kunstenaars meer moeite hebben hun werk te verkopen.

Om onherstelbare schade te voorkomen, adviseert de raad een overgangperiode tot 2015 te hanteren, waarin de bezuinigingen in de cultuursector gefaseerd worden ingevoerd. De raad pleit in het advies ook voor behoud van de Cultuurkaart, eventueel in een gewijzigde vorm, en voor het terugdraaien van de btw-verhoging.

Nieuwe infrastructuur

De raad kiest voor een kleinere infrastructuur, waarin per sector het aantal instellingen of voorzieningen wordt vastgelegd dat in aanmerking kan komen voor de uitvoering van een bepaalde taak of functie. De ketenbenadering is een leidend principe bij de inrichting van de nieuwe infrastructuur: een redelijke spreiding van activiteiten die de essentiële schakels vormen in de keten van creatie, productie, distributie, toegankelijkheid en beleving van culturele uitingen.

Instellingen in de nieuwe infrastructuur zullen moeten voldoen aan de beoordelingscriteria kwaliteit, publiek, ondernemerschap, participatie en educatie, collectie van (internationale) betekenis en focus op hoogwaardige kernpunten. De raad stelt voor daaraan de criteria 'innovatie en experiment' en 'culturele diversiteit' toe te voegen.

Cultureel ondernemerschap

De instapnorm voor de nieuwe infrastructuur - met betrekking tot de eigen inkomsten - stelt de staatssecretaris op 17,5 % in 2013, gevolgd door een jaarlijkse verhoging van 1% tot 2016. De raad kan zich hierin vinden. De aangekondigde bezuiniging in de cultuursector tast de stabiele exploitatie van instellingen echter aan en heeft ernstige gevolgen voor de financiële positie van individuele makers. Om het ondernemerschap te stimuleren moet de overheid de instellingen een aantal voorwaarden bieden. De raad pleit daarom voor het terugdraaien van de btw-verhoging. Daarnaast moet er een pakket van fiscale maatregelen komen om de geefbereidheid van particulieren en bedrijven te vergroten.

Musea

De raad is voorstander van een herijking van het museumbestel. Dan zal onder meer de vraag moeten worden beantwoord welke collecties van (internationaal) belang zijn. De herijking van het museumbestel vormt de basis om te kunnen bepalen welke musea op grond van hun collectie moeten worden toegelaten tot de nieuwe infrastructuur. Hierover wil de raad een advies uitbrengen.

Podiumkunsten

De raad stelt in het advies voor de negen bestaande kernpunten in het podiumkunstenbestel als uitgangspunt te nemen voor een nieuw vitaal bestel met een gericht, divers aanbod. De bestaande theater-, dans-, en muziekinstellingen in de kernpunten moeten nauw samenwerken om vraag en aanbod beter op elkaar af te stemmen. De raad heeft al langer gepleit voor meer initiatieven op dit punt.

Overgangperiode

Het ingrijpende karakter van de bezuinigingsoperatie betekent dat er volgens de raad tot 2015 sprake moet zijn van een overgangperiode waarin de veranderingen en bezuinigingen geleidelijk worden ingevoerd. Nader onderzoek, aangegane verplichtingen,erschikking van verantwoordelijkheden, bestelwijzigingen etc. , maar ook de opbouw van de nieuwe positie in de infrastructuur dwingen tot matiging van het tempo. Een wezenlijke verhoging van de eigen inkomsten kan zomaar niet worden gerealiseerd; een abrupte beëindiging van het aanbod kan niet zonder omvangrijke personele en rechtspositionele gevolgen blijven. Om een nog grotere en onnodige schade aan de cultuursector te voorkomen, dringt de raad aan op fasering van de bezuinigingen.

Juli 2011

Herziening Archiefwet 1995

Begin juli heeft de raad het advies 'Herziening Archiefwet 1995' uitgebracht. Hierin wordt onder meer geregeld dat de zorg voor de provinciale archiefbescheiden na overbrenging naar een archiefbewaarplaats wordt verplaatst van de minister van OCW naar Gedeputeerde Staten. De raad onderkent het specifieke doel dat de aanleiding was voor het wijzigingsvoorstel (het regeerakkoord), maar vindt het onvoldoende uitgewerkt. Daarnaast vindt hij deze wijziging voorbarig, tegen de achtergrond van hetgeen in de Archiefvisie (juni 2011) nog ontwikkeld moet worden met betrekking tot het archiefbestel.

Volgens de raad is er voor de realisatie van het beoogde doel een andere oplossing mogelijk. Hij adviseert concreet om door middel van delegatie - het overdragen van bevoegdheden - en via een daarop geënte aanvulling van het bestuursakkoord een voorziening te treffen waarmee het voornemen uit het regeerakkoord wordt geëffectueerd. Hiermee kan dan, in afwachting van een integrale herziening van de Archiefwet 1995, de nodige ervaring worden opgedaan.

De twee andere onderdelen van de beoogde wetswijziging bespreekt de raad in zijn advies over de nieuwe archiefselectiemethode (zie hieronder).

Juli 2011

Nieuwe aanpak bij selectie voor rijksarchieven

In de zomer van 2011 heeft de raad een advies uitgebracht over een nieuwe aanpak en methodiek bij de selectie van documenten en informatie voor rijksarchieven: 'Slagen in waardering en selectie'.

Archieven zijn van groot belang omdat ze een reconstructie van overheids-handelen mogelijk maken. Daarnaast geven archieven inzicht in historisch-maatschappelijke gebeurtenissen en ontwikkelingen. In het advies doet de raad een aantal voorstellen om de achterstanden in de rijksarchieven snel en efficiënt weg te werken. Er wordt daarbij gekozen voor de invoering van een nieuwe methode voor waardering en selectie van informatie die zowel voor het papieren als digitale archief gebruikt kan worden. De raad ziet ook de problemen van zich opstapelende informatie en documenten, maar beschouwt het vooral als een probleem bij papieren archieven. Bij het nieuwe digitale archiveren kan in principe alles opgeslagen worden. Om de inhoud terug te kunnen vinden, wordt er al bij het aanmaken en opslaan van documenten (automatisch) geselecteerd en gewaardeerd; bij de ambtenaar dus in plaats van de archiefvormer. In zekere zin wordt de ambtenaar de archiefvormer.

Zowel de raad als direct belanghebbenden uit het veld waarschuwen voor een te vroege cultuuromslag. In het verleden is al vaak geconstateerd dat bij grote maatschappelijke issues de rijksinformatie niet op orde is. Bij digitale archivering bestaat de kans dat met een te snelle invoering van een nieuwe methode vernietiging - en het daarmee gepaard gaande culturele geheugenverlies - nog veel groter zal zijn. De raad adviseert daarom een gefaseerde invoering van het systeem, waarbij tussentijdse evaluatie en onafhankelijke toetsing van het nieuwe systeem plaatsvinden. Een duurzame en efficiënte informatiehuishouding heeft alleen kans van slagen als deze ook verankerd is in de methode. Tegelijkertijd wordt de slagkracht vergroot als er een breed draagvlak is. De raad stelt daarom voor dat provincie- en gemeentearchieven in een vroeg stadium bij de besluitvorming worden betrokken.

September 2011

Eigen inkomstennorm niet in wet regelen

In het advies 'Wijziging van de Wet op het specifiek cultuurbeleid' schrijft de raad dat hij het voorbarig vindt om een vereist percentage aan eigen inkomsten - als een criterium voor rijkssubsidie - in deze wet op te nemen. Eerst moeten bijvoorbeeld de plannen rond de Geefwet op hun effectiviteit kunnen worden beoordeeld.

Ook vindt de raad de initiatieven van het kabinet om het cultureel ondernemerschap te stimuleren nog te mager. Opname van de eigen inkomstennorm als enig criterium in de Wet op het specifiek cultuurbeleid schept bovendien onduidelijkheid over het belang van andere criteria. De raad adviseert de staatssecretaris daarom van deze wetswijziging af te zien.

Forse lokale bezuinigingen, minder inkomsten uit sponsoring, dalende kaartverkoop en de btw-verhoging op de podiumkunsten vormen volgens de raad een serieus obstakel om extra eigen inkomsten te verwerven. Voor culturele instellingen is een vastgesteld percentage aan eigen inkomsten juist een van de voorwaarden om vanaf 1 januari 2013 nog voor rijkssubsidie in aanmerking te kunnen komen.

De raad adviseert een samenhangend pakket aan belastingmaatregelen in te voeren die de cultuursector minder afhankelijk van subsidie moet maken. Het lage btw-tarief is hierbij onmisbaar. Ook maatregelen om het vestigingsklimaat voor culturele ondernemers te verbeteren en de toegang tot extern kapitaal te vergroten horen daarbij, net als het fiscaal aantrekkelijk maken van kleine giften. Verder roept de raad het kabinet op werk te maken van de aangekondigde geefcampagne die de bekendheid van fiscale mogelijkheden moet vergroten.

September 2011

Europese Culturele Hoofdstad 2018

Nederland is, net als Malta, aangewezen om in 2018 een Europese Culturele Hoofdstad voor te dragen. De staatssecretaris heeft Nederlandse steden opgeroepen zich te kandideren. Aan de raad heeft hij gevraagd te adviseren over mogelijke voorwaarden die als aandachtspunten dienen voor de kandidaten.

De raad doet de volgende aanbevelingen:

- Het Europese Culturele Hoofdstad-programma (ECH) moet zijn ingebed in de lange termijn strategie van het stedelijke cultuurbeleid. De programmering voor Europese Culturele Hoofdstad is daarbij hooguit een extra stimulans.
- Dit betekent dat geen grote infrastructurele inspanningen worden verricht voor het ECH-programma alleen, maar dat deze passen binnen de stedelijke ontwikkeling.
- In de Europese Culturele Hoofdstad wordt cultuur in een brede context geplaatst, waarbij aanknopingspunten met andere sectoren worden gezocht, zoals het bedrijfsleven, het onderwijs en de stadsontwikkeling. De stad moet zich in haar geledingen herkennen en vertegenwoordigd weten. Aanknopingspunten met andere sectoren waarborgen het belang van cultuur ook op langere termijn.
- Het is belangrijk dat bevolkingsgroepen zich in het programma herkennen. Hiermee wordt aandacht voor de diversiteit van de bevolking in de breedste zin bedoeld: naar leeftijd, geslacht, sociaal-economische achtergrond, seksuele oriëntatie, culturele en etnische diversiteit. Naast de landelijke uitstraling die van het ECH-programma mag worden verwacht, moet het zijn ingebed in de regio.
- Van een Europese Culturele Hoofdstad mag worden verwacht dat zij zich aan Europa toont en dat Europa ook binnen de stad zichtbaar is.

Uiterlijk in november 2013 moet Nederland één stad voordragen aan de Raad van Europese Ministers van Cultuur. De Nederlandse kandidaten zijn: Brabantstad (Breda, Eindhoven, Helmond, 's-Hertogenbosch, Tilburg), Maastricht/Euregio Maas-Rijn, Den Haag, Utrecht, Leeuwarden.

Oktober 2011

Meerjarenbegroting Nederlandse Publieke Omroep

In het advies Meerjarenbegroting 2012-2016 Nederlandse Publieke Omroep richt de raad zich met name op de omroepfusies en de toegevoegde waarde van de publieke omroep. Die toegevoegde waarde komt vooral tot uiting in de programmering en het innovatieve karakter van de publieke omroep.

De raad schrijft onder meer in het advies dat de nieuwe omroepen - of omroepclusters - zullen zich moeten specialiseren en zich in hun programmering op een thema moeten richten. Ook is de raad van mening dat de bezuinigingen en fusies de toegevoegde waarde van de publieke omroep niet mogen aantasten. De overlap met de programmering van de commerciële omroepen moet juist in deze tijd zo klein mogelijk worden gehouden.

De publieke omroep heeft een kraamkamerfunctie voor innovatieve ideeën en technologische ontwikkelingen. Daarom mogen er volgens de raad geen stappen worden genomen die de uitvoering van deze functie in de weg zitten.

Advies evaluatie wetgeving archeologische monumentenzorg

De raad reflecteert in dit advies op de evaluatie van de Wet op de archeologische monumentenzorg (Wamz) en het Besluit archeologische monumentenzorg (Bamz). De Wamz blijkt volgens de raad een adequaat instrument te zijn om een zorgvuldige omgang met archeologische resten te waarborgen en een maatschappelijke acceptatie hiervoor te realiseren. Deze wet is minder effectief als het gaat om het behoud van archeologische waarden in situ. Ook op het wetsonderdeel dat de nadeelcompensatie regelt, heeft de raad kritiek. Verder vindt hij het van groot belang om ruimte te vragen voor een nieuwe invulling van public governance van erfgoed.

De raad constateert dat er sinds de invoering (1992) en ratificatie (1998) van het Verdrag van Malta en de daadwerkelijke inwerkingtreding van de Wamz (2007) veel goeds tot stand is gebracht, met name binnen gemeenten. Inmiddels heeft 47% van de gemeenten archeologiebeleid ontwikkeld. Vanuit het ontwikkelingsperspectief is de huidige evaluatie echter een momentopname, die behalve de stand van zaken ook de gelegenheid biedt om nieuwe doelen te stellen. De raad gebruikt dit advies om ook een toekomstperspectief te schetsen.

Centraal staan een evenwichtige samenhang en interactie tussen drie aspecten die volgens de raad de integrale omgang met het bodemarchief goed afdekken:

- **Creatie:** het genereren van gegevens en kennis door professionals (opgravingsbureaus en academici) ten behoeve van publieke besluitvorming over beheer/behoud of academische kennisvermeerdering ten aanzien van de geschiedenis.
- **Retentie:** het beheer en behoud van materialen, gegevens en kennis in situ en daarbuiten, bijvoorbeeld in musea, datasystemen, depots.

- Validatie: maatschappelijk gebruik of toepassing van kennis door bij voorbeeld bewoners, ontwerpers en amateurs.

De Wamz en de Bamz regelen met name creatie en retentie. Hoewel de drie aspecten in elkaars verlengde liggen en onderling met elkaar in verband staan, vindt de raad dat validatie meer beleidsaandacht vraagt. Het zou in zekere zin sturend moeten zijn voor de inhoud van creatie en retentie.

November 2011

Geen erfgoed in de etalage

De omstreden verkoop van het schilderij *The Schoolboys* door museumgoudA onderstreept volgens de raad dat bestaande afspraken over het beheer en behoud van ons cultureel erfgoed niet serieus zijn genomen. Om herhaling te voorkomen, pleit de raad daarom voor een strikte naleving van de 'Leidraad voor het Afstoten van Museale Objecten' (LAMO). Dit betekent onder meer dat objecten of verzamelingen altijd eerst aan collega-musea moeten worden aangeboden, schrijft de raad in zijn advies aan de staatssecretaris.

De LAMO is bedoeld om objecten en collecties te beschermen die deel uitmaken van ons cultureel erfgoed. Afstoting van objecten mag dan ook niet zomaar gebeuren; het moet leiden tot een verbetering van de verzameling en zijn gebaseerd op een zogenoemd 'collectieplan'. Bij de veiling van *The Schoolboys* en de voorgenomen verkoop van de Afrika-collectie van het Wereldmuseum in Rotterdam lijken financiële tekorten echter de voornaamste drijfveer te zijn geweest. Dit vindt de raad een zorgwekkende ontwikkeling.

De raad wil deze ongewenste trend een halt toeroepen en dringt aan op een strikte naleving van de LAMO. Concreet betekent dit dat objecten of verzamelingen altijd eerst aan collega-musea moeten worden aangeboden. Bovendien mogen musea kunstobjecten niet uit commerciële overwegingen afstoten. Om tijdig te kunnen inspelen op maatschappelijke ontwikkelingen, is een periodieke evaluatie van de LAMO volgens de raad een voorwaarde. In zijn advies over het museale bestel dat naar verwachting eind 2012 verschijnt, zal de raad uitgebreider ingaan op de problematiek rondom het beheer en behoud van objecten en verzamelingen.

3. DE RAAD IN DE MEDIA

De raad stond in 2011 op meerdere momenten in de publicitaire schijnwerpers. Met name het advies Noodgedwongen keuzen, het vertrek van toenmalig voorzitter Els Swaab, de komst van de nieuwe voorzitter Joop Daalmeijer en de reactie van de raad op de omstreden verkoop van het schilderij The Schoolboys door museumgoudA trokken veel media-aandacht. Daarnaast zocht de raad vorig jaar ook af en toe zelf de publiciteit via persberichten en ingezonden stukken in de krant.

29 april 2011

Advies Noodgedwongen keuzen

“Dit advies is uit nood geboren. Economische nood en politieke realiteit. Dit is een grote aanslag op de cultuursector. Het betekent een enorme verschromping. Nederland zal een stuk zakken in de internationale top.”

Els Swaab in NRC, 30 april 2011

“Iedere crisis biedt kansen. Instellingen worden gedwongen efficiënter te werken, meer samen te werken en nog harder op zoek te gaan naar publiek. Ze zullen nog creatiever moeten worden in het zoeken naar geld.”

Els Swaab in de Volkskrant, 30 april 2011

Op het secretariaat van de raad in Den Haag is naar aanleiding van het advies Noodgedwongen keuzen een drukbezochte persconferentie gehouden. Dezelfde dag heeft voorzitter Els Swaab het advies live toegelicht op radio en tv. Ook in de weken na publicatie heeft het advies van de raad nog veel aandacht in de media gekregen.

De raad heeft zijn advies ook toegelicht bij de Vaste Kamercommissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Ter voorbereiding op deze bijeenkomst heeft de raad een brief verstuurd naar de voorzitter van deze commissie. Deze brief is op 1 juni 2011 integraal gepubliceerd in de NRC.

“Uitgangspunt van het advies van de raad is dat in elke sector, met oog voor regionale spreiding, de essentiële schakels in de keten - educatie, talentontwikkeling, creatie, productie, distributie, toegankelijkheid en beleving - overeind kunnen blijven. Zowel grote als kleinere culturele instellingen, in de Randstad en daarbuiten, spelen daarbij een rol. Zij vormen de basis van een kwalitatief hoogwaardig cultureel leven. Zonder educatie, geen cultuurminnend publiek en kweekvijver van talent. Zonder talent, geen aansprekende, vernieuwende culturele uitingen. Zonder dit alles, geen excellentie.”

“De raad stelt voor om de bezuinigingen gefaseerd in te voeren. Hierdoor krijgen culturele instellingen de kans andere inkomstenbronnen aan te boren of te vergroten. De door het kabinet veronderstelde marktwerking krijgt dan de tijd zich te bewijzen.”

Fragmenten uit de brief van de raad in NRC, 1 juni 2011

1 juli 2011

Voorzitter Raad voor Cultuur legt functie neer

Op vrijdag 1 juli 2011 heeft Els Swaab haar functie als voorzitter van de Raad voor Cultuur neergelegd. Directe aanleiding voor haar vertrek waren de bezuinigingsplannen van de staatssecretaris van Cultuur. Ook alle leden van de commissie Podiumkunsten zijn op deze dag om dezelfde reden afgetreden. Vele landelijke en regionale dagbladen besteedden aandacht aan het opstappen van Swaab en de commissie Podiumkunsten.

“De culturele wereld is mij zeer dierbaar. Door de keuzes die dit kabinet maakt, wordt de schade die de bezuinigingen veroorzaken groter dan noodzakelijk is. Dat is voor mij niet aanvaardbaar. Ik wil geen leidinggeven aan het tot stand komen van subsidieadviezen voor instellingen, waarbij dit kabinetsbeleid het uitgangspunt is”.

Els Swaab in het persbericht van de Raad voor Cultuur, 1 juli 2011

“Ik schrok toen Els me vertelde dat ze opstapt. Zelf heb ik de afweging gemaakt dat een onafhankelijk adviesorgaan nu meer dan ooit nodig is. Aftreden beïnvloedt het proces niet meer. Els maakt hiermee een statement, maar doordat wij blijven, blijft de advisering overeind”.

Raadslid Melle Daamen in NRC, 1 juli 2011

“Ik ben blij dat de rest van de raad blijft zitten. Alle kennis die het afgelopen jaar is opgebouwd, hebben zij in huis.”

Els Swaab in NRC, 1 juli 2011

4 november 2011

Joop Daalmeijer nieuwe voorzitter Raad voor Cultuur

“Ik ben niet de klassenvertegenwoordiger van de kunstsector en ik ben niet de boodschappenjongen van de staatssecretaris. De Raad voor Cultuur is onafhankelijk. Daar zal ik voor strijden.”

Joop Daalmeijer in NRC, 24 november 2011

De ministerraad heeft op vrijdag 4 november 2011 ingestemd met de benoeming van Joop Daalmeijer tot voorzitter van de raad. Daalmeijer heeft de taken overgenomen van de waarnemend voorzitter van de raad, Mirjam de Meijer.

Joop Daalmeijer over zijn nieuwe functie: “Ik ben vooral een consument geweest als het om kunst en cultuur gaat: Opera, klassieke muziek, ballet en theater. Bij de publieke omroep was ik meer betrokken bij het programmatieve beleid rond kunst en cultuur, omdat dat een van de taken van mijn oude omroep, de NTR, is. Bij de Raad voor Cultuur ga ik me inzetten voor de strategie en het meerjarenbeleid van de uitvoerende sector.

Samen met de collega's in de raad ga ik op zoek naar nieuwe kansen en ontwikkelingsmogelijkheden in deze tijd van bezuinigingen en de economische crisis. Want juist in sombere tijden zijn kunst en cultuur broodnodig.”

Kort na de bekendmaking van deze benoeming is Joop Daalmeijer te gast geweest in diverse radioprogramma's en heeft hij meerdere interviews gegeven aan dagbladen en tijdschriften.

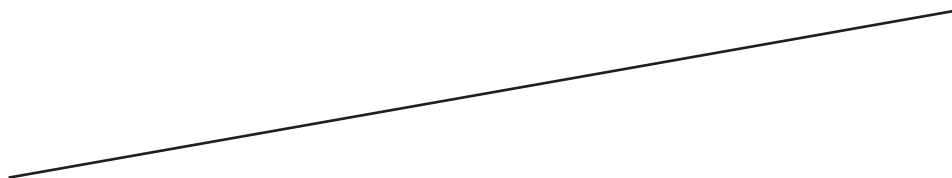
23 november 2011

Raad vindt verkoop van erfgoed ongewenst

Naar aanleiding van de reactie van de raad op de omstreden verkoop van het schilderij *The Schoolboys* door museumgoudA zijn er diverse krantenartikelen verschenen. Ook ging Joop Daalmeijer over dit onderwerp op Radio 1 in debat met de directeur van het Rotterdamse Wereldmuseum.

“We moeten een duidelijke grens trekken”, zegt Joop Daalmeijer, de nieuwe voorzitter van de Raad voor Cultuur. ‘Als nu iemand mag verkopen om commerciële redenen, dan is het hek van de dam. Dan zal een volgende kunnen zeggen: hij mocht het ook. Overheden kunnen natuurlijk het hele museum leegverkopen, en in het gebouw een parkeergarage vestigen. Dat levert meer op. Maar dan heb je niets meer aan de samenleving te bieden.’

Joop Daalmeijer in de Volkskrant, 23 november 2011



4. OVERZICHT UITVOERINGSADVIEZEN

De raad adviseert ook over de (beschermde) status van erfgoed, zoals monumenten, archeologische objecten, archieven of andere voorwerpen van grote culturele waarde. Dit zijn de zogenoemde uitvoeringsadviezen. Hieronder vindt u een overzicht van deze adviezen die de raad in 2011 heeft uitgebracht.

Archieven

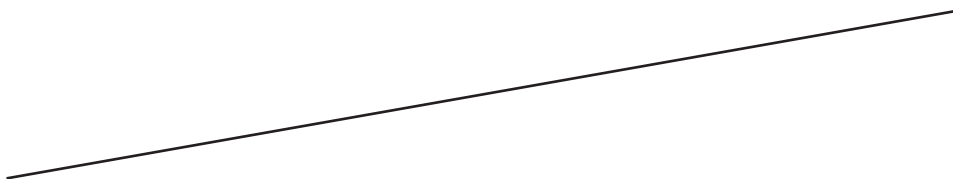
- Selectielijst archiefbescheiden Huurcommissie
- Ontwerpselectielijst Stichting Dienst Landbouwkundig Onderzoek
- Selectielijst archiefbescheiden Productschap Vis
- Selectielijst Nederlands-Vlaams Accreditatie organisatie
- Ontwerpselectielijst Rechterlijke Macht vanaf 1950
- Ontwerpselectielijst Waterschappen vanaf 1996
- Ontwerpselectielijst onafhankelijke Post- en Telecommunicatie Autoriteit
- Selectielijst archiefbescheiden CJIB
- Selectielijst archiefbescheiden stichting Saxion
- Selectielijst Koninklijke Bibliotheek vanaf 1945
- Selectielijst Monumentenzorg vanaf 1945
- Selectielijst Nederlands Instituut voor Fysieke Veiligheid en taakvoorganger vanaf 1996
- Selectielijst Politieacademie
- Selectielijst Rijksdienst voor het Wegverkeer

Monumenten en Archeologie

- Afvoering dubbele dienstwoning Vogelenzang
- Soest, Het Enger Bergje
- Rotterdam, Veerlaan 3
- Nieuwveld, Polder Blijveld en Rijerscop
- Aanwijzing bejaardenhuis Tilburg
- Deventer, Van Oldenielstraat 12
- Laren, Ruinelaan 5
- Maarn, Maarnse Grindweg
- Alverna, Heideveld 12
- Huijbergen, Vijverstraat 6
- Opmeer, Zomerdijk
- Nijmegen, Mariënboom
- Montfoort, Maasbrachterweg 2
- Aerdenhout, Zwarteweg 5
- Aduard, Abdijstraat e.a.
- Borgharen, Pasestraat
- Dokkum, Markt
- Warffum, Warffumerklooster
- Dokwerd, Centrum
- Sluis, Toren van Bourgondië
- Oostbierum, Tzummarumerpolder Lidlum
- Anjum, Skânserwei
- Vlaardingen, Rotterdamseweg 55
- Aartswoude, Polder De Hoge Weere

RAAD VOOR CULTUUR

- Het Bildt, Oudebildtdijk 1059
- Rijswijk, Rijnbandijk 233
- Gorinchem, Dalemse Donk
- Rotterdam, Veerlaan 3
- De Bilt, nabij Groenkanseweg 150
- Leiden, Kaiserstraat 63
- Aardenburg, Markt 7
- Sittard, Deken Tijssenstraat 1-13
- Nieuw Vossemeer, Rijksweg 45
- Amsterdam, Jan van Eijckstraat 47
- Bemelen, Gasthuis 55
- Soest, Amsterdamsestraatweg 1
- Remmerden, Stokweg
- Stedum, De Bult



5. SAMENSTELLING RAAD, COMMISSIES EN SECRETARIAAT

Samenstelling Raad voor Cultuur

Els Swaab (voorzitter tot 01-09-2011)

Mirjam de Meijer (waarnemend voorzitter van 01-09-2011 tot 15-11-2011)

Joop Daalmeijer (voorzitter vanaf 15-11-2011)

René Boomkens

Melle Daamen

Caroline Nevejan

Gerard Rooijackers

Peter Schrurs (tijdelijk raadslid van 01-03-2011 tot 01-06-2011)

Huub Smeets

Rocky Tuhuteru

Kees Weeda (algemeen secretaris tot 01-07-2011)

Jeroen Bartelse (algemeen secretaris vanaf 01-07-2011)

Samenstelling commissies

Commissie Amateurkunst en Cultuureducatie

Dirk Monsma (voorzitter)

Appie Alferink

Carolien Breunesse (tot 20-12-2011)

Ernestine Comvalius

Hildegard Draaijer (tot 01-07-2011)

Secretaris: Lotte Ravenhorst

Commissie Archieven

Daan Hertogs (voorzitter)

Nanci Adler (tot 01-03-2011)

Marianne Loef

Roxana Chandali (vanaf 15-10-2011)

Frans Willem Lantink (vanaf 15-10-2011)

Alexander van Kessel (vanaf 15-10-2011)

Wil van der Schans (vanaf 15-10-2011)

Waarnemend secretaris: Monique de Louwere, met medewerking van Lieuwe

Lieuwes (tot 1-7-2011)

Commissie Architectuur, Stedenbouw, Monumenten, Archeologie en Landschapsarchitectuur (ASMAL)

Maarten Schmitt (voorzitter)

Renée Magendans

Jeroen Schilt

Maike van Stiphout

Anna Vos

Hüsünü Yegenoglu

Secretaris: Klazien Brummel

Bijzondere Commissie Monumenten en Archeologie

Dirk Baalman (voorzitter)
Marijke Beek
Boudewijn Goudswaard
Jan van der Hoeve
Secretaris: Annet Pasveer

Commissie Beeldende Kunst en Vormgeving

Jan Konings (voorzitter)
Leylâ Akinci (tot 1 juli 2011)
Kirsten Algera
Roel Arkesteijn

Secretaris: Monique de Louwere

Commissie Bibliotheken en Letteren

Anne Rube (voorzitter)
Said El Haji
Chris Frowein
Carola Hageman
Henk Kraima
Thijs Kuipers

Secretarissen: Jaap Visser, Anita Németh

Commissie E-cultuur

Dick Rijken (voorzitter)
Carla Hoekendijk
Taco Stolk

Secretaris: Janneke van Kersen

Commissie Film

Ruud Visschedijk (voorzitter)
Bero Beyer
Ilona van Heeckeren tot Overlaer
Dominique van Ratingen

Secretaris: Anita Németh

Commissie Internationaal en Intercultureel

Mirjam Shatanawi (voorzitter)
Ergün Erkoçu
Martin Prchal

Secretaris: Yolanda Ezendam

Commissie Media

Peter Schrurs (voorzitter)
Barbara van Beukering
Khalid Boutachekourt
Julius Minnaar

Secretaris: Jaap Visser

Commissie Musea

Lejo Schenk (voorzitter)
Roeli Broekhuis
Marijke Brouwer
Charlotte Huygens
Edwin Jacobs

Secretaris: Janneke van Kersen

Commissie Podiumkunsten

(de voorzitters en commissieleden van de commissie Podiumkunsten zijn op 1 juli 2011 afgetreden)

Kerncommissie

Freek van Duijn (voorzitter)
Beppie Blankert (tot 1 maart 2011)
Lucia Claus
Bart van Rosmalen
Casper Vogel

Disciplinecommissie Dans:

Beppie Blankert (voorzitter, tot 1 maart 2011)
Gaby Allard-van Klinken
Derrick Brown
Hildegard Draaijer

Disciplinecommissie Muziek & Muziektheater :

Bart van Rosmalen (voorzitter)
Pablo Cabenda
Rob Overman
Carlo de Wijs
Philomeen Lelieveldt (extern adviseur)

Disciplinecommissie Theater:

Lucia Claus (voorzitter)
Paul Slangen
Leo Swinkels
Marijke van der Woude

Voorstellingsbezoekers:

Sanne Parlevliet
Dick van Teylingen

Secretarissen: Pieter Bots en Daphne Wassink

Bijzondere commissie Wet tot behoud van cultuurbezit

Inge van der Vlies (voorzitter)
Daan Hertogs
Jan van der Hoeven
Lejo Schenk

Externe deskundigen:

Paul le Blanc
Flip Bool

RAAD VOOR CULTUUR

Antoinette Gerhartl-Witteveen

Jeroen Giltaij

Willem van Gulik

Peter van Helsdingen

Ad de Jong

Jos Koldewei

Johan ter Molen

Matthijs van Otegem

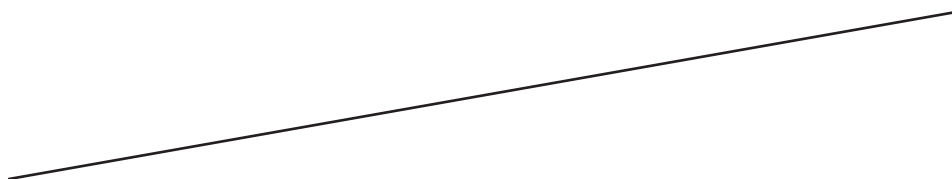
Alied Ottevanger

Jan Piet Puype

Charlotte van Rappard

Edward van Voolen

Secretaris: Yolanda Ezendam



Samenstelling Secretariaat

Staf

Jeroen Bartelse (algemeen secretaris vanaf 01-07-2011)
Pieter Bots (secretaris commissie Podiumkunsten; secretaris discipline-
commissie Theater en Dans)
Klazien Brummel (secretaris commissie Architectuur, Stedenbouw,
Monumenten, Archeologie en Landschapsarchitectuur)
Tom Cordeweners (rijkstrainee vanaf 01-09-2011)
Yolanda Ezendam (secretaris commissie Wet tot Behoud van Cultuurbezit;
secretaris commissie Intercultureel/Internationaal)
René van Geffen (voorlichter)
Janneke van Kersen (secretaris commissie Musea; secretaris commissie
E-cultuur)
Caspar Laffrée (plaatsvervangend algemeen secretaris)
Lieuwe Lieuwes (juridische en organisatorische zaken tot 01-07-2011)
Monique de Louwere (secretaris commissie Beeldende Kunst en Vormgeving)
Anita Németh (secretaris Film; secretaris Letteren)
Annet Pasveer (secretaris Bijzondere Commissie Monumenten en
Archeologie)
Lotte Ravenhorst (secretaris commissie Amateurkunst en Cultuureducatie)
Rosa van der Tas (rijkstrainee tot 01-03-2011)
Jaap Visser (secretaris commissie Media; secretaris commissie Bibliotheken)
Daphne Wassink (secretaris disciplinecommissie Muziek en Muziektheater)
Kees Weeda (algemeen secretaris tot 01-07-2011)
Anne Weyers-de Ruiters (secretaris commissie Archieven)

Bedrijfsvoering

Karima Abdalas (beleidsondersteunend medewerker)
José Brussee-van Leeuwen (beleidsondersteunend medewerker)
Concetta Di Lella-Chiaramonte (secretariele medewerker tot 01-02-2011)
Rob Harms (ICT-manager)
Fleur Kortenbach (communicatiemedewerker)
Ingrid Maulabux (medewerker huishoudelijke dienst)
René van der Meer (medewerker facilitaire dienst)
Hilda van der Poll (medewerker financiën en P&O)
Leo Timmers (medewerker archief)
Trix de Vos (telefoniste/receptioniste)
Madelon van Wandelen-Giezenaar (managementassistent algemeen
secretaris en voorzitter)

Stagiaire

Bouchra Aboulbarakat